

نگاه «آیت ماندگار» به عزاداری‌ها در ماه محرم:

# مداحان؛ مروج اخلاق حسینی یا حامی جناح‌های سیاسی!



تلاش، برخورد آن حضرت با ماجرای وفات ابراهیم است. پیامبر اکرم به مجرد شنیدن شایعه ارتباط خورشیدگرفتگی با وفات فرزندشان، مردم را به مسجد دعوت کردند و خود به منبر رفتند و فرمودند: خورشید و ماه دو آیه الهی هستند که تحت فرمان اویند و برای مرگ و زندگی کسی نمی‌گیرند «ان الشمس والقمر آیتان من آیات... یجریان بامرهم مطیعان له لاینکسفان لموت احد و لالیحاته» ائمه اطهار (ع) نیز با خرافات و تحریفات و بدعت‌ها مبارزه‌ای بی‌امان می‌کردند. ۳۵۲

علی شاملو- دبیر تحریریه: آلودن معارف دین به خرافات و تحریفات، سابقه‌ای به قدمت خود ادیان دارد. برخوردی که پیامبر (ص) با شایعه‌ای که عده‌ای از مسلمانان در سال نهم هجری قمری ساختند و در مدینه پراکندند که خورشیدگرفتگی در روز وفات ابراهیم فرزند ۱۸ ماهه پیامبر با همین وفات مرتبط است، از این قبیل بود. مبارزه با خرافات و تحریفات نیز از همان زمان آغاز شد. پیامبر اکرم بشدت و با سرعت و قاطعیت با هرگونه خرافه و تحریفی مبارزه می‌کردند و برای پاک نگه‌داشتن دین خدا از انواع آلودگی‌ها تلاش فراوانی به عمل می‌آوردند. نمونه‌ای از این



عاشورا از منظر شریعتی  
خون و پیام انقلاب امام حسین (ع)

ناردون به معنای واقعی کم‌دی



یاسین سرمیلی  
منتقد سینما

در حلقه بازی فوتبال ایران و کوه



سahین صادقی  
کارتنیست

Ayatmandegar  
biweekly

۴ صفحه  
قیمت: ۲۰۰ تومان  
No.21 Second Half of October.2016  
Political, Social

دوهفته نامه سیاسی، اجتماعی  
شماره ۲۱  
نیمه دوم مهرماه ۱۳۹۵  
سال دوم

# آیت ماندگار

سرمقاله

تغییر سبک مداحان



بهول جعفری  
فعال سیاسی

قدیمی‌ها، مداحان را بانام استادانشان می‌شناختند و اگر کسی استاد نداشت، از پشتوانه‌ای در میان همکارانش برخوردار نبود. گویی نه فنون کار را به‌خوبی می‌داند و نه راه را به‌درستی طی کرده است. اساتید، مردانی مجرب، کار آشنا و سخت‌گیری بودند که مرحله‌به‌مرحله مداحی را به شاگردان خود آموزش می‌دادند و آن‌ها را زیر چتر خود می‌گرفتند. مداحان جوان، با سخت‌کوشی و تلاش، راه استاد را برای رسیدن به جایگاه معنوی او دنبال می‌کردند؛ بنابراین بیشتر شاگردان چه در فن بیان و منبرداری و چه در صوت و آوازه به همان راهی می‌رفتند که استاد بیش از این رفته بود و هنوز هم خیلی از شاگردان قدیمی و استادان حال حاضر را بانام معلم و آموزگارشان می‌شناسند. مداحان امروزی هم بعضاً شاگردی استادان را می‌کنند، اما به‌طور عمومی، چیزی تحت عنوان استاد با آن شاخصه‌های قدیمی، نه وجود خارجی دارد و نه کسی تن به آن سختی‌ها و رنج‌ها می‌دهد. مداحان امروز، معمولاً خودآموزند و دل به شاگردی و آموختن نمی‌دهند. البته بعضی مداحان معروف و ذاکران مشهور، باوجود داشتن استادان متعدد، با ایده‌ها و سبک‌های شخصی در جامعه جا باز کرده‌اند. در سال‌های نه‌چندان دور، مداحان نوپا در مجالس عمومی، مداحی را می‌آموختند و پس از طی دوره‌های متعدد در همین مجالس و برابر استادان و پیشکسوتان می‌ایستادند و می‌خواندند. این مجالس در واقع، محل رفع اشکال و آزمون نهایی مداحان جوان و نوساخته بود که در صورت تأیید استاد، لباس نوکری اهل‌بیت به تن آنان می‌پوشاندند. به این معنا که مانند روحانیون که مراسم عمامه گذاری را در پایان دوره طلبگی برای شاگردان خود برگزار می‌کنند، مداحان کاربرد عباي مخصوص مداحی را بر روی شانه شاگردان موفق در آزمون می‌انداختند؛ اما در مقوله روابط عمومی، مردم‌داری و دوستی یکی از مؤلفه‌های مهم در مداحی است. منتها این مردم‌داری در مداحان قدیمی بیشتر در سفره‌داری و تعامل خوب با هیئت‌ها تعریف می‌شود و برای برخی مداحان امروزی، در ارتباطات وسیع‌تر و حضور در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی معنا پیدا می‌کند. امروز مداحی که تصویر و برنامه‌اش در شبکه‌های تلویزیونی پخش می‌شود، چه از نظر خودش و چه از نظر بسیاری از افراد، امتیازآورتر نسبت به دیگر همکارانش است. اکنون مداحانی هستند که جایگاهی مانند ستاره های سینما در میان مردم دارند و رفتارشان به‌شدت زیر ذره‌بین است درحالی‌که خیلی از مداحان قدیمی ما زندگی کاملاً عادی و طبیعی دارند.

انقلاب در فضای مجازی

## توسعه اینترنت و دنیای ماتریکسی آدم‌ها

۳۵۲



oiooe





● صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آیتی  
 ● سر دبیر: امیر حسین مصلی  
 ● مدیر هنری: عالیه اعتمادیان  
 ● وب سایت: www.ayatemandegar.ir  
 ● آدرس: تهران - خیابان سنول - کوچه ششم شرقی - پلاک ۲-۱ واحد ۱  
 ● تلفن: ۴۴۲۹۱۵۱۳  
 ● چاپ: نقش افست گرافیک  
 ● پست الکترونیک: ayatemandegar@yahoo.com

### اگامه از همین صفحه

#### ناردون به معنای واقعی کمدی

منصور سهراب‌پور نیز که تهیه‌کنندگی فیلم ضعیفی چون من سالوادور نیستم را در کارنامه دارد با ساخت این فیلم تا حد زیادی به سینمای کمدی نزدیک شده است. فریدون حسن‌پور که خود اهل استان مازندران است به سراغ قصه و سوژه جدیدی رفته که در خیلی از شهرها و روستاهای ایران مبتلابه است. قصه فیلم روایت کننده زندگی اهالی یک روستا است که ظاهراً از توابع شهرستان لاهیجان است. اهالی این روستا درگیر مشکلی به نام کمبود زمین برای دفن اجساد اموات خودشان هستند. فاضل، یک جوان روستایی است با بازی خوب امین حیایی، کسی که انگار کمدی در ذات اوست و بار دیگر خاطره خوش بازی خوبش در فیلم مهمان مامان (داریوش مهرجویی) و اخراجی‌ها (مسعود ده‌نمکی) را در یادها زنده کرد. پدرش با بازی سیروس گرجستانی در شرف مرگ است و حالا خانواده او به دنبال قبری برای او هستند. فیلم به دلیل ساخته‌شدنش در روستا، تجمع و تنوع رنگ‌ها، تنوع بصری دارد به این معنا که مخاطب را از دیدن فیلم خسته نمی‌کند بلکه بیشتر او را مشتاق تماشا می‌کند. همچنین استفاده از تصاویر و مناظر بکر طبیعی شامل رودخانه و جنگل و تعدد و تحرک کاراکترها و فضاها، کاری هوشمندانه از طرف عوامل و کارگردان فیلم بوده که مخاطب را هر چه بیشتر به داستان و فضایی که در آن اتفاق می‌افتد نزدیک کند. استفاده به‌موقع و خوب از لهجه مازنی، استفاده از آهنگ‌های محلی و مازندرانی به‌جای آهنگ‌های دیوانه‌وار خارجی که متأسفانه در فیلم‌های کمدی ایرانی رایج و شایع شده، به کیفیت فیلم اضافه کرده است؛ اما این فیلم در کنار تمام امتیازات مثبت و حسن‌هایی که دارد خالی از عیب و ایراد نیست. اولاً اینکه فیلم در مدت‌زمان بین ۵۰ تا ۶۰ دقیقه ساخته‌شده و می‌توانست در قالب یک فیلم تلویزیونی عرضه شود تا یک فیلم سینمایی. به‌بیان‌دیگر فیلم، بیشتر برای تلویزیون ساخته‌شده تا سینما؛ و اینکه قصه فیلم کمی گنگ است. گنگ از این بابت که فاضل (امین حیایی) چرا با لیلیا (وتادی همسر سابق فاضل) که در فیلم خیلی علاقه‌مند به یکدیگر نشان داده می‌شوند طلاق گرفته بودند و پنج سال از هم دور بودند و اینکه نقش افرادی مثل مهران رجبی، شهرام قائدی و حتی مهران غفوریان به‌خوبی شکل نگرفته و آن طنازی همیشگی در بازی آن‌ها دیده نمی‌شود. به‌رحال فیلم سینمایی ناردون با همه امتیازات و کاستی‌ها، فیلمی متمایز با دیگر آثار به‌اصطلاح کمدی ساخته‌شده در سینما است و نویدبخش روزهای درخشان در سینمای کمدی ایران را می‌دهد.

### تاری



شاهین صادقی  
کارتنیست



### نقد و نظر

#### ناردون به معنای واقعی کمدی



یاسین سرمیلی  
منتقد سینما

بالاخره بعد از سال‌ها انتظار و چشم دوختن به پرده سینما یک فیلم سینمایی کمدی درخور توجه و واقعاً خنده‌دار در سینمای نیمه‌جان ایران ساخته شد. باز جای شکر آن باقی است که کارگردانی پخته و باتجربه مانند فریدون حسن‌پور این زحمت را به جان خرید و با ساخت فیلم سینمایی ناردون جان تازه‌ای به کالبد نیمه‌جان سینمای ایران، مخصوصاً در ژانر کمدی بخشید. در این سال‌های اخیر به کمدی‌های بی‌ارزش و ضعیف عادت کرده بودیم. فیلم‌هایی که فقط نام کمدی را یدک می‌کشیدند و هیچ اثری از کمدی در آن‌ها دیده نمی‌شد و مخاطب، زمان زیادی را با چهره عبوس به تماشای فیلم می‌نشست. فیلم‌هایی مانند گینس (محسن طنابنده)، من سالوادور نیستم (منوچهر هادی)، طبقه حساس (کمال تبریزی)، پوپک و مش ماشا... (فرزاد مؤتمن)، هر چی خدا بخواهد (نوید میهن‌دوست)، اخلاق تو خوب کن (مسعود اطیابی) و... نمونه‌ای از مثنی از فیلم‌های کم‌ارزش ساخته‌شده در ژانر کمدی در سینمای ایران هستند. به جرات می‌توان گفت که امثال این فیلم‌ها بیشتر به فکر فروش گیشه‌ای و درآمدزایی بودند تا نشان دادن یک حقیقت تلخ به زبان و بیان طنز. ژانر کمدی یکی از سخت‌ترین ژانرهای سینما است. اصل واژه کمدی از واژه کموس نشأت می‌گیرد به معنای زهرخند، یعنی خنده زهرآلود. به‌بیان‌دیگر نشان دادن و بیان کردن یک حقیقت و اتفاق تلخ اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و غیره به زبان طنز خنده. متأسفانه یا خوشبختانه، به درست یا به‌غلط ژانر کمدی و فیلم‌های کمدی در ایران از آن قبیل فیلم‌های است که مردم اقبال بیشتری به آن نشان می‌دهند. به همین دلیل حتی کارگردانی که تخصص آن‌ها در زمینه کمدی نیست و به بیان صریح‌تر کمدی را نمی‌فهمند و بلد نیستند، صرفاً به دلیل درآمدزایی و کسب ثروت و شهرت دست به ساخت فیلم‌هایی بی‌ارزش و بی‌محتوا در زمینه کمدی می‌زنند. باید به این نکته اذعان داشت که فیلم سینمایی مکی به کارگردانی سامان مقدم یکی از بهترین و شاید بهترین اثر ساخته‌شده سینمای بعد از انقلاب ایران در زمینه کمدی است. سامان مقدم شاهکار خودش را دوازده سال پیش یعنی سال ۱۳۸۳ ساخته و هنوز هم مخاطب با دیدن آن فیلم و بازی فوق‌العاده فرهاد آئیش می‌خندد و لذت می‌برد از اینکه به تماشای یک فیلم کمدی نشسته نه چیز دیگری. البته سامان مقدم اثر و فیلم دیگری در زمینه کمدی با نام نهنگ عنبر دارد و با وجود اینکه این فیلم نیز خوب و قابل‌قبول است و مخاطب را به خندیدن وادار می‌کند اما هرگز به‌پای شاهکارش یعنی مکی نمی‌رسد.

### مشاعره



تا طلوع انگور چند ساعت راه است؟  
 باید امشب بروم  
 باید امشب چمدانی را  
 که به اندازه پیرهن تنهایی من جا  
 دارد بردارم  
 و به سمتی بروم  
 که درختان حماسی پیداست  
 رو به آن وسعت بی‌واژه که همواره  
 مرا می‌خواند  
 یه نفر باز صدا زد سهراب!  
 کفش‌هایم کو؟

من از بازترین پنجره با مردم این ناحیه  
 صحبت کردم  
 حرفی از جنس زمان نشنیدم!  
 هیچ چشمی عاشقانه به زمین خیره نبود.  
 کسی از دیدن یک باغچه مجذوب نشد.  
 هیچکس زاغچه‌ای را سر یک مزرعه جدی  
 نگرفت.

من به اندازه یک ابر دلم می‌گیرم ...  
 و شبی از شب‌ها  
 مردی از من پرسید

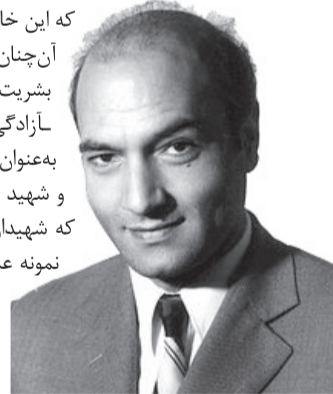
سهراب سپهری

### سوگواره

#### خون و پیام انقلاب امام حسین (ع)

زینب رسالت رساندن پیام شهیدان زنده اما خاموش را به دوش گرفته است، زیرا پس از شهیدان او به‌جامانده است و اوست که باید زبان کسانی باشد که به تیغ جلالان زبانشان برده است. اگر یک خون پیام نداشته باشد، در تاریخ گنگ می‌ماند و اگر یک خون پیام خوش را به همه نسل‌ها نگذارد، جلا، شهید را در حصار یک عصر و یک‌زمان محبوس کرده است. اگر زینب پیام کرپلا را به تاریخ بازنگوید، کرپلا در تاریخ می‌ماند و کسانی که به این پیام نیازمندند از آن محروم می‌مانند و کسانی که با خون خوش، با همه نسل‌ها سخن می‌گویند، سخنشان را کسی نمی‌شنود. این است که رسالت زینب سنگین و دشوار است. رسالت زینب پیامی است به همه انسان‌ها، به همه کسانی که بر مرگ حسین (ع) می‌گیرند و به همه کسانی که در آستانه حسین سر به خضوع و ایمان فرود آورده‌اند و به همه کسانی که پیام حسین (ع) را که «زندگی هیچ نیست جز عقیده و جهاد» معترفند؛ پیام زینب به آن‌هاست که:

«ای همه! ای هر که با این خاندان پیوند و پیمان داری و ای هر کس که به پیام محمد مؤمنی، خود بیندیش، انتخاب کن! در هر عصری و در هر نسلی و در هر سرزمینی که آمده‌ای، پیام شهیدان کرپلا را بشنو، بشنو که گفته‌اند: کسانی می‌توانند خوب زندگی کنند که می‌توانند خوب بمیرند. بگو ای همه کسانی که به پیام توحید، به پیام قرآن و به راه علی (ع) و خاندان او معتقدید، خاندان ما پیامشان به شما، ای همه کسانی که پس از ما می‌آیید، این است که این خاندانی است که هم هنر خوب مردن را، زیرا هر کس آن چنان می‌میرد که زندگی می‌کند؛ و پیام اوست به همه بشریت که اگر دین‌دارید، «دین» و اگر ندارید «حریت» آزادگی بشر- مسؤولیتی بر دوش شما نهاده است که به‌عنوان یک انسان دین‌دار، یا انسان آزاده، شاهد زمان خود و شهید حق و باطلی که در عصر خود درگیر است، باشید که شهیدان ما ناظرند، آگاهانند، زنده‌اند و همیشه حاضرند و نمونه عمل‌اند و الگوی‌اند و گواه حق و باطل و سرگذشت و سرنوشت انسان‌اند.» و شهید، یعنی به همه این معانی.



بخشی از کتاب «حسین وارث آدم» / دکتر علی شریعتی

#### محمدهادی جامعی در گفت‌وگو با آیت ماندگار:

#### برخی تصمیمات سیاسی، اقتصاد کشور را فلج کرده است

و پس ارزیابی شرکت و بررسی در کمیته فنی، بنده را به‌عنوان یکی از مدیران موفق ملی برگزیدند. صحبت‌های کارآفرینان در اجلاس حکایت از آن داشت که دل پُری از مدیران دولتی گذشته و کنونی دارند. نظر شما در این رابطه چیست؟  
 بله همین‌طور است. واقعاً باید به این کارآفرینان باتجربه حق داد که این‌طور گله کنند. این افراد با سختی هرچه‌تمام‌تر در حال چرخاندن چرخ‌های معیوب اقتصاد کشور هستند. فضای کار بسیار نسبت به دهه گذشته سخت شده است و همان‌طور که می‌دانید روابط سیاسی که در جهان وجود دارد بر اقتصاد کشور ما سایه افکنده و این موضوع بیش از همه کمر مدیران اقتصادی که در بخش خصوصی فعال هستند را خم کرده است. به‌رحال یکی از دلایل اصلی این فضای تنگ و تاریک،

#### رو در رو

هفتم مهرماه، سالن همایش‌های مرکز اسناد و کتابخانه ملی میزبان نخستین اجلاس بین‌المللی مدیریت و فرصت‌های سرمایه‌گذاری بود. این اجلاس با رویکرد تجلیل از مدیران موفق ملی و اعطای نشان ملی اصالت برند برگزار شد. پس از سخنرانی چهره‌های برجسته کارآفرین و برخی مقامات کشور از تعدادی از مدیران موفق تقدیر به عمل آمد. یکی از این افراد، مهندس محمدهادی جامعی بود که پس از سه دهه فعالیت موفق در عرصه اقتصاد و کارآفرینی، به این عنوان نائل شد. از این‌رو در حاشیه این مراسم با وی به گفت‌وگو نشستیم.  
 ضمن تبریک به جنابعالی، لطفاً بفرمایید چه شد که به‌عنوان مدیر موفق ملی انتخاب شدید؟  
 با تشکر از لطف شما. از چند ماه قبل از برگزاری این همایش، اعضای دبیرخانه اجلاس به‌سرگام آمدند

تدبیر و امید بیش از این بود. متأسفانه بسیاری از زیرساخت‌ها آسیب‌دیده و برگرداندن شرایط گذشته کار آسانی نیست ولی سیاستمداران امروز باید توجه داشته باشند که نمی‌شود با این حرف‌ها عملکرد امروز خود را توجیه کنند. مردم سخت در انتظار آثار مثبت برجام هستند و می‌خواهند ببینند که آیا شرایط به‌مانند دهه‌های گذشته عادی می‌شود؟  
 در پایان نظر تان را درباره این اجلاس بفرمایید.

