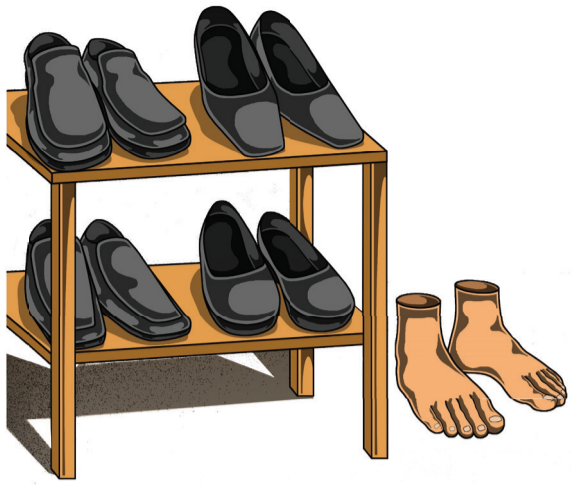


نمایندگان مجلس در گفت و گو با «آیت ماندگار» پاسخ می دهند:

# چرا فساد و اختلاس تمامی ندارد؟!



**علی شاملو - دبیر تحریریه:** فساد و اختلاس در سیستم مدیریتی کشور به این سادگی‌ها از بین نمی‌رود به شرط آنکه دولت‌ها عزم جدی برای مبارزه با این مساله داشته باشند. تا دستگاهی عزم جدی برای از بین بردن نارسایی و فساد در دستگاه خود احساس نکند نمی‌تواند با آن مبارزه و مقابله کند. مساله ای که اکنون در صندوق ذخیره فرهنگی وزارت آموزش و پرورش یا در چند بانک و شهرداری تهران رخ داد، مساله ساده‌ای نیست و باید آن برخورد شود که الحمدا... نمایندگان محترم مجلس دهم پرونده‌های مذکور را در سرلوحه کار خود قرار داده و با تشکیل هیات

تحقیق و تفحص این پرونده‌ها را دنبال می‌کنند و امیدوارم وزیر جدید آموزش و پرورش این پرونده را پیگیری و نتیجه را برای افکار عمومی روشن کند. در مساله املاک نجومی شهرداری نیز امید است شورای شهر تهران به عنوان دستگاه نظارتی شهرداری تهران بتواند این پرونده را بدون شائبه جناحی و سیاسی دنبال و نتیجه را برای تنویر افکار عمومی به مردم اعلام نماید. در همین رابطه با چند تن از نمایندگان پیرامون پرونده اختلاس و اینکه چرا با رفتن دولت‌ها فساد و اختلاس در کشور پایان نمی‌یابد گفت‌وگو کردیم. ۲



مقاله‌ای به قلم دکتر رضا ماکولاتی:

شیوه‌های نوین مدیریت در سازمان‌های مردم‌نهاد

برخورد با اختلاس، از نظرات تا قضاوت



مرحان کوسی  
۳۰۲ حقوق‌دان و فعال سیاسی

لطفاً با فکر بچه‌دار شوید!



محمدامین تاجور  
روانشناس بالینی و متخصص واقعیت‌درمانی ۳۰۲

Ayatemandegar  
biweekly

No.23 Second Half of November.2016  
۴ صفحه  
قیمت: ۲۰۰ تومان  
Political, Social

دوهفته نامه سیاسی، اجتماعی  
شماره ۲۳  
نیمه دوم آبان ماه ۱۳۹۵  
سال دوم

# آیت ماندگار

سرمقاله

## با خرد جمعی پدیده کودک‌آزاری را به حداقل برسانیم



محمدجانی جامعی  
فعال سیاسی

ماده دوم قانون حمایت از کودکان و نوجوانان (مصوب ۱۳۸۱) در تعریف گونه‌ای از کودک آزادی می‌گوید: هر نوع اذیت و آزار کودکان و نوجوانان که موجب شود به آنان صدمه جسمانی یا روانی و اخلاقی وارد شود و سلامت جسم یا روان آنان را به مخاطره اندازد، ممنوع است. اما کودک‌آزاری دارای انواع مختلف است...

گزارش ماندگار

دوقطبی ناموزون «فرهنگ - سیاست»

## چالش ساختاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



سعید فکوری  
روزنامه نگار

قریب به سی‌وهفت سال از پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی گذشته است و در این مدت، دولت‌های مختلف با رویکردها و سیاست‌گذاری‌های متفاوت در عرصه‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی، سکان هدایت قوه مجریه کشور را به دست گرفته‌اند. نحوه تعامل مجالس با وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدت‌زمان پایداری هر وزیر در سمت‌های مدیریتی و چالش‌های رسانه‌ای و سیاسی در ادوار مختلف، نشان می‌دهد که این وزارتخانه را می‌بایست در لیست وزارتخانه‌های بسیار حساس و راهبردی کشور قرار داد. حساسیتی که اگرچه بخشی از آن به اهمیت بی‌بدیل نقش فرهنگ در مخاطرات مسئولین، نهادهای استراتژیک ملی و امنیت روانی شهروندان برمی‌گردد، اما مجموعه عوامل دیگری نیز وجود دارد که باعث شده‌اند دولت‌ها نتوانند همسو با راهبردهای سیاسی خود، مدیریت فرهنگی کلان کشور را برنامه‌ریزی و هدایت کنند. بخش عمده چالش‌ها که برای تمامی دولت‌های اصلاح‌طلب و اصول‌گرا وجود دارد و مدیریت کلان فرهنگی را مستقیماً تحت تأثیر خود قرار می‌دهد عدم امکان صورت‌بندی عرصه فرهنگ برای اتخاذ سیاست‌گذاری‌های کلان همسو با برنامه‌های سیاسی و رویکردهای اقتصادی دولت‌ها در ایران است. واقعیتی که از همان ابتدای انقلاب تاکنون وجود داشته است. عدم وجود برنامه‌های استراتژیک در دولت‌ها، فارغ از مختصات سیاسی آن‌ها، باعث صدمات جدی به این وزارتخانه شده و تقریباً امکان هر برنامه‌ریزی اصولی و شفاف را از وزرا و معاونین آن‌ها سلب کرده است و به تبع، هم به بالاترین کنشگران فرهنگی کشور منجر شده و هم تضادها و تنش‌های دولت‌ها را با منتقدان و مخالفان افزایش داده است.



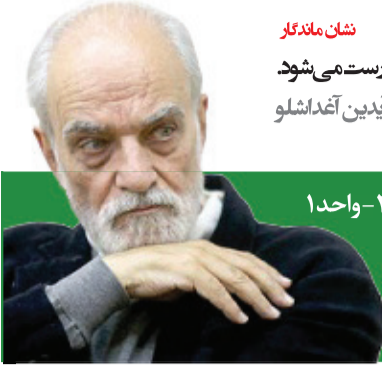
نگاه «آیت ماندگار» پیرامون یک ناهنجاری:  
**جنون کودک‌آزاری!**

۳۰۲

طراح: نیما شاهمیری

oiooe





● صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آیتی  
● سر دبیر: امیر حسین مصلی  
● مدیر هنری: عالییه اعتمادیان  
● وب سایت: www.ayatemandegar.ir  
● آدرس: تهران - خیابان سنول - کوچه ششم شرقی - پلاک ۲- واحد ۱  
● تلفن: ۴۴۲۹۱۵۱۳  
● چاپ: نقش افست گرافیک  
● پست الکترونیک: ayatemandegar@yahoo.com

### ادامه از صفحه اول

## دوقطبی ناموزون «فرهنگ - سیاست» چالش ساختاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

واقعیت آن است که دوقطبی «فرهنگ - سیاست» در ایران، ساخت و بافتی نامتوازن دارد. دولت‌هایی که در اقتصاد، ماهیتی چپ‌گرا دارند و از دخالت دولت به نفع طبقات پایین در راستای افزایش ضریب عدالت اجتماعی دفاع می‌کنند، الزاماً در سیاست از دموکراسی مشارکتی دفاع نمی‌کنند و به تبع در عرصه فرهنگی نیز قائل به دفاع از چپ فرهنگی نیستند. نمونه‌های این «وضعیت ناموزون» در دولت‌های پس از انقلاب بسیاریند. دولتمردان کلبینه اصلاحات، در اقتصاد موضوعی نزدیک به مدل سوسیال دموکرات‌ها اتخاذ می‌کردند و در عرصه فرهنگی بیشتر به الگوهای لیبرال یا لیبرال دموکرات‌ها گرایش داشتند. مقوله‌ای که دوره وزارت، دکتر مهاجرانی را به پارادایمی از تنش‌ها و چالش‌ها تبدیل کرد. دولت آقای هاشمی در اقتصاد به خصوصی‌سازی و سیاست‌های تعدیل معتقد بودند اما در عرصه فرهنگی به چپ میانه گرایش داشتند و شاید به همین دلیل بود که افرادی همانند محمد خاتمی نتوانستند دوره وزارت ارشاد در دولت سازندگی را به پایان راه برسانند. در دولت احمدی‌نژاد نیز، شاهد همین ناموزونی و تشتت فرهنگی، در سطوحی به مراتب جدی‌تر با چالش‌های ساختاری بیشتری بودیم. علت مستعجل بودن وزاری فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت‌های گذشته، علاوه بر دلایل سلبی و ایجابی متعدد، به چالشی بنیادین اشاره دارد که دولت تدبیر و امید نیز هم چنان از اپیدمی هم‌گیر آن در رنج است و به نظر می‌رسد در شناخت آسیب‌ها و حل ساختاری آن، عزم و اراده جدی وجود ندارد.

تحلیل تجربه تاریخی دولت‌های پس از انقلاب نشان می‌دهد که هر کدام از آن‌ها، علی‌رغم اینکه برآیند کل نیروهای سیاسی در عرصه جامعه مدنی نبوده‌اند، اما همواره خواسته‌اند برای مطالبات تمامی گروه‌های ذینفع، حفظ بدنه اجتماعی خود و دستیابی به لایه‌های خاکستری رأی‌دهندگان در دوره‌ها و سنوات بعدی، برنامه‌های فرهنگی خود را نظام‌مند کنند. راهبرد فوق‌الذکر که کماکان بر افق دید تصمیم‌گیران عالی‌رتبه دولت حکم فرماست، نه تنها نمی‌تواند به افزایش ضریب اعتماد عمومی و جلب رضایت حداکثری منجر شود که به بالاترین سطح فرهنگی، تعارض‌های ساختاری، چالش‌های سیاسی و فرهنگی در تعامل دولت با ارکان خود، قوه مقننه، نهادهای نظارتی منجر شده و دولت را در معرض آماج بی‌امان و دائمی رسانه‌های مقابل قرار داده است. دولت روحانی می‌بایست بر اساس مختصات سیاسی خود، با لحاظ نمودن الگویی از عقلانیت و مصلحت، دست به تعریف برنامه فرهنگی خود بزند و برای ثبات و توازن بیشتر در حرکت قوه مجریه و این وزارتخانه، برنامه‌های عملیاتی و همسو با موقعیت کنونی دولت، در دو سوی طیف اصلاح‌طلب و اصول‌گرا را تعریف نماید. مطالباتی که در مواضع گروه‌های رادیکال دو طیف متمرکز است. جدای از حقایقت و یا ابطال‌پذیری آن‌ها، می‌بایست از برنامه جامع فرهنگی وزارت تحت امر آقای صالحی‌امیری کنار گذاشته شود و حدودی از برنامه‌های معین، حداقلی، ولی با پشتوانه اجرایی و عملیاتی، به‌طور مستقیم و مشخص، در متن راهبردهای این وزارتخانه نهادینه شود. اگرچه به نظر می‌رسد چالش‌های پیش روی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به گستره فعالیت این وزارتخانه و شتاب تحولات و رویدادها، به اتخاذ تاکتیک‌های اصولی مبتنی بر واقعیت‌های زمانی و مکانی وابسته است، اما بخش عمده‌ای از معضلات، ریشه در انباشت مطالبات تاریخی، توسعه‌نیافتگی اجتماعی و عدم توجه به الگوسازی‌های موزون، متوازن و پایدار دارد. برنرف‌ت از بالاترین سطح که هم دامن‌گیر متولیان و هم فعالان فرهنگی است می‌بایست در چشم‌اندازی ساختاری نگرسته شود تا علاوه بر کارآمدی حداکثری دولت‌ها، ضامن سطوح بالاتری از عقلانیت و مصلحت در راستای حفظ اعتلا و عزت نظام جمهوری اسلامی باشد.

### منتقد

## جنون و کودک‌آزاری



امیر زینعی  
روزنامه‌نگار

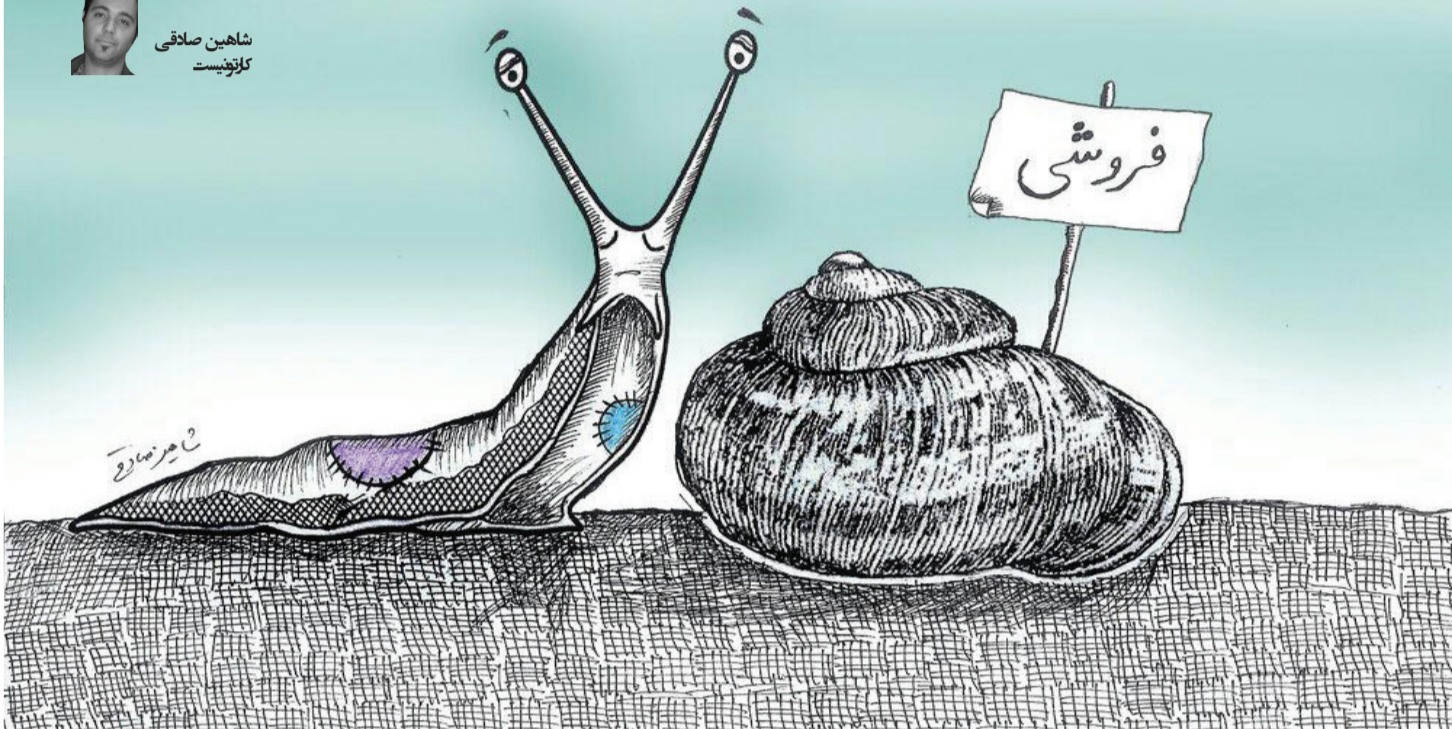
شاید سخن درباره جنون و ارتباط آن به کودک‌آزاری ما را به عده‌ای زیادی از فلاسفه و نظریه‌پردازان بپیونداند اما قصد دارم این نوشته را با یک مثال عینی شروع کنم. برای این کار به مهدکودکی با نام و نشان و برند معتبر سر زدم و توانستم با مدیر مهد صحبتی داشته باشم. از قضا دو روز قبل از مراجعه من، یکی از مربیان مهد که دارای مدرک کودک‌پاری بود را اخراج کردند و علت اخراج کردنش بسیار جالب بود. این مربی با اینکه می‌دانست مهدکودک از سیستم حفاظتی و دوربین‌های مخفی بالایی برخوردار است، ولی به کودک‌آزاری اشتیاق داشت. با اینکه چند بار به علت‌های مختلف از جمله جیب زدن رو دهان بچه‌ها، بستن با طاب، گذاشتنشان در کمد و... عذرش را مدیر مهد خواسته بود و با وساطت دیگر پرسنل اخراج نشد ولی یک علاقه وافری به آزار کودکان به هر نحوی داشت. این از خود بیخود شدن به‌جای آنکه شرط ممکن شدن جلوه‌های جنون باشد پیامد خطایی اخلاقی تلقی می‌شود. از خودبی خود شدن به بی‌خبری و ناآگاهی تبدیل شد و هر آنچه نمود جنون بود به خطایی اخلاقی معنا شد. جنون که در انگلستان بیش از هر جای دیگر رواج داشت بهایی بود که انسان برای آزادی‌ای که در آنجا حاکم بود می‌پرداخت. آزادی ذهن و وجدان بیش از اقتدار و استبداد متضمن خطر است. همچنان که مربی نامبرده با اینکه می‌دانست فضای مهدکودک بسیار با دوربین حفاظت‌شده است ولی باز برای ساکت کردن کودکان آن‌ها را به این شکل تنبیه و آزار روحی و جسمی می‌کرد. این مربی نمونه کسی است که دارای آزادی ذهن و وجدان است. این آزادی نوعی قدرت بلامنازع است که این امکان را در فرد ایجاد می‌کند که به شکل عجیبی هر کاری را که می‌خواهد انجام می‌دهد. بی‌تردید این نوع آزادی، خود جنون است. این یک مشکل رفتاری و اخلاقی نیست که اغلب تحلیل‌ها به این مشکل رفتاری تأکید می‌کنند بلکه این یک جنون است که در سرتاسر تاریخ بر کل دنیا حاکم بوده است. همچنان که درباریان در دوره‌های حکومت‌های مختلف از جمله قاجاریه و صفویه پسران نوجوان را رخت زنانه می‌پوشاندند و از آن‌ها سوءاستفاده جنسی می‌کردند.

اتفاقی که در همین مدارس و مهدکودک‌ها و حتی جاهای دیگر می‌بینیم اغلب فشار و ترساندن و جبر و زوری است که شاید ریشه‌اش به جنون مربوط است. نکته دیگر اینجاست که چیزهای بدیهی عمدتاً بسیار پوشیده و در لافافه به سر می‌برند؛ وجود کودک‌آزاری در ایران امری بدیهی است، تنبیه‌های بدنی، روحی و... از خودکار لای دست گذاشتن تا دانش‌آموزان را در دستشویی بدبو رهانیدن، کندن موهای سر، زدن به شکل وحشیانه و... همه چیزهایی بود که در مدرسه‌ها دیدیم؛ و نکته مهم‌تر اینکه عدم آموزش کافی بچه‌ها در مورد مسائل جنسی که اغلب آزارهای حال حاضر همین آزار جنسی است. درست است که باید تخیل کودک پاکیزه نگاه داشت اما این پاکیزگی با نادانی و بی‌خبری محفوظ داشته نمی‌شود. برعکس این احتمال هست که پنهان‌کاری باعث شود که کودک بیش از همیشه به حقیقت بدگمان شود. همین بدگمان شدن به حقیقت منجر به سوءاستفاده مجنونان و دیوانگان از کودک می‌شود. اما آنچه عملاً مشاهده کردم آزار روحی بچه‌ها در مهدکودک بود که بی‌شک باید بیش‌ازپیش توجه‌مان به مراکز آموزشی و فرهنگی کودکان باشد.

### نگاری



شاهین صادقی  
کارتونیست



### مشاوره

## خیال کاغذی

تو و صدای آمدن بگوش می‌رسد ببین  
به لطف یاری خدا، اجابت دعای من

من و خیال کاغذی، بیا تو پا به پای من  
پُرَم من از نگفته‌ها، رفیق باوفای من

بیا به بزم شعر من، غزل غزل ترانه شو  
بیا و بشکن این سکوت، صدای آشنای من

الهام عندلیب‌مقدم



نشسته‌ام به گوشه‌ای و انتظار می‌کشم  
صدای پای عقربه، میان‌های های من

پیام عاشقانه‌ام، به پیک باد می‌دهم  
بخوان بنام عشق تو، تمام واژه‌های من

چه باشکوه می‌شود، خیال کودکانه‌ام  
من و سکوت لحظه‌ها، کنار من خدای من

### سوگواره

## دلیل بزرگداشت اربعین حسینی چیست؟

اعتبار اربعین امام حسین (ع) از قدیم‌الایام میان شیعیان و در تقویم تاریخی وفاداران به امام حسین (ع) شناخته‌شده بوده است. کتاب مصباح‌المتجهد شیخ طوسی که حاصل گزینش دقیق و انتخاب معقول شیخ طوسی از روایات فراوان درباره تقویم موردنظر شیعه درباره ایام سوگ و شادی و دعا و روزه و عبادت است، ذیل ماه «صفر» می‌نویسد: نخستین روز این ماه (ماه صفر) (از سال ۱۲۱)، روز کشته شدن زید بن علی بن الحسین است.

روز سوم این ماه (صفر) از سال ۶۴ روزی است که مسلم بن عقبه پرده کعبه را آتش زد و به دیوارهای آن سنگ‌پرتاب نمود درحالی‌که به نمایندگی از زید با عیال. بن زبیر درنبرد بود.

روز ۲۰ صفر - یعنی اربعین - زمانی است که حرم امام حسین (ع) یعنی کاروان‌سرا، از شام به مدینه مراجعت کردند؛ و روزی است که جابر بن عبدالمطلب حرام انصاری، صحابی رسول خدا (ص)، از مدینه به کربلا رسید تا به زیارت قبر امام حسین (ع) بشتابد و او نخستین کسی است از مردمان که قبر آن حضرت را زیارت کرد.

در روز اربعین زیارت امام حسین (ع) مستحب است و این زیارت، همانا خواندن زیارت اربعین است که از امام عسکری (ع) روایت شده که فرمود: علامت مؤمن چند مورد است: خواندن ۵۱ رکعت نماز در شبانه‌روز - نمازهای واجب و نافله و نماز و شب - به دست کردن انگشتری در دست راست، برآمدن پیشانی از سجده و بلند خواندن بسم... الرحمن الرحیم در نماز.

شیخ طوسی سپس متن زیارت اربعین را با سند به نقل از حضرت صادق علیه‌السلام آورده است: السلام علی ولی... و حبیبه، السلام علی خلیل... و نجیبه، السلام علی صفی... و ابن صفیه...

این مطلبی است که شیخ طوسی، عالم فرهیخته و معتبر و معقول شیعه در قرن پنجم درباره اربعین آورده است. طبعاً

اربعین در میان شیعیان بر اساس اعتقاری که روز داشته است، از همان معلوم نیست، شیعیان اربعین می‌خوانده‌اند و اگر جابر بر مزار امام حسین (ع) زیارت می‌کردند، این سنت تا برپاست و شاهدیم که میلیون‌ها این روز بر مزار امام حسین (ع) جمع می‌شوند.



## ناآگاهی والدین. در بعضی مواقع والدین یا افراد دیگر که به کودکان آزار می‌رسانند، نمی‌دانند که رفتار آن‌ها، کودک‌آزاری است؛ مانند کسانی که کودک را مورد تنبیه بدنی یا تحقیر و توهین قرار می‌دهند.

**طلاق.** بی‌شک کانون گرم خانواده بهترین مکان برای تربیت کودکان است. کودکانی که در سنین پایین با طلاق والدین خود مواجه می‌شوند تا حد زیادی مشکلات روحی به آن‌ها رو می‌کند و هرلحظه امکان آن می‌رود که در نبود نظارت والدین در دامن زشتی‌های اجتماع گرفتار شوند.

**مشکلات اقتصادی.** عدم برخورداری مناسب مالی والدین باعث می‌شود تا کودکان از آموزش، بهداشت، تغذیه و... محروم شوند. این عامل مهم و اساسی خود به‌تنهایی می‌تواند بستری را برای آزار کودک فراهم کند.

**جسمی، فیزیکی یا بدنی.** مثل تنبیه بدنی، سوزاندن، شکستن، بریدن.

**عاطفی - روانی.** مثل توهین، تحقیر، خشونت کلامی.

**سوءاستفاده از کودک.** مانند آزار جنسی که ترکیبی از سوءاستفاده جسمی و روانی است.

**بی‌توجهی و غفلت.** در این مورد نیازهای اساسی کودک نادیده گرفته می‌شود. مثل عدم توجه به خدمات بهداشتی، تغذیه و آموزش.

کودک‌آزاری دارای دلایل متعددی است که در این یادداشت می‌توان به مهم‌ترین آن‌ها اشاره کرد:

### ادامه از صفحه یک

## با خرد جمعی پدیده کودک‌آزاری را به حداقل برسانیم

**اعتیاد.** وابستگی والدین و یا حتی خود کودک به مواد مخدر و یا الکل یکی از بزرگ‌ترین زمینه‌ها و مؤلفه‌های وقوع کودک‌آزاری در جامعه محسوب می‌شود.

**بیماری‌های روانی.** در صورتی که والدین به بیماری‌های روانی مبتلا شوند، با رفتارهایی مانند تندخویی، خشونت، ناسازگاری، بی‌توجهی و... که ناشی از بیماری‌های روانی است، سبب آزار کودکان می‌شوند.

**مشکلات کودکان.** کودکانی که به‌طور نسبی مشکلات پایدار و شدیدی دارند، بیش از سایر کودکان مورد آزار قرار می‌گیرند؛ مانند کودکانی که دچار بیماری‌های جسمی مزمن و طولانی‌مدت یا مشکلات رفتاری از قبیل پرخاشگری، بی‌قراری، بیش‌فعالی، اضطراب، شب‌اداری و... هستند. آن‌ها به دلیل مشکلاتی که برای بزرگسالان ایجاد می‌کنند و نیز به سبب ناآگاهی والدین از این مشکلات،

اغلب مورد آزار جسمی و روانی قرار می‌گیرند. چگونه می‌توانیم کودک‌آزاری را کاهش دهیم؟

**کودکان را بیشتر و بهتر بشناسیم.** شناخت کودکان و نیازهای آنان سبب می‌شود که رفتار بهتری با آن‌ها داشته باشیم. برای این کار می‌توانیم از روش‌های مختلف مانند شرکت در کلاس‌های آموزشی، مشورت کردن با افراد آگاه و... استفاده کنیم.

**علت کودک‌آزاری را بشناسیم.** کودک‌آزاری مانند هر رفتار دیگری علتی دارد. سعی کنیم علت آن را پیدا کنیم و با برطرف کردن آن، کودک‌آزاری را کاهش دهیم.

**آرامش خود را حفظ کنیم.** زندگی همیشه با مشکلات همراه است، سعی کنیم خشم خود را کنترل کنیم. باید توجه داشت که حل مشکلات در آرامش و خونسردی رقم می‌خورد.